બનામે ખુદા.

દિલફ઼રોશ

નામના

મુનશી મેહેદીહસન "અહેસન"ના

લખેલા નાટકમાં

ગાયણો.

બનાવનાર મુનશી મોહમ્મદ મુરાદઅલી

"મુરાદ"

પ્રગટ કરનાર,

નવી આલફ્રેડ નાટક મંડળીના માલેકો.

મુંબઇ.

ઈસુફઅલી અબદુલતય્યબે

છાપી છે.

ધી રૉયલ પ્રીન્ટીગ પ્રેસ.

કીમત ત્રણ આના.

બનામે ખુદા.

દિલ ફરોશ.

ગાયનો

(૧)

તોહે જપ જપકે સદા કરીમ શાદ હોવેં
જાન માલ હમરો તુજપે સદકે
સબ અય ખાલીક.
ધ્યાન અગર જરપર કરે
ભાઇ યાર હાસીદ બને
દુખીહો સબકા મન સમઝ કાતીલ અકારબહોં
કર તુ કરમ અયખાલીક

(૨)

આઇ આઇ બહાર મજે ઉડાઓ હાં મયખાર
નાચો મોહનીઆં ગાઓ સજનીઆં
પ્યારી સોહનીઆં ન્યારી કામનીઆં=
સરદારી પેનીસારી બારી બારી વારી વારી
બલહારી સારી હુંય નીસાર જાન પ્યારી પ્યારી.
શાન જાન માનસે મય વારી વારી
આન બાન સુરતાન ગ્યાનસે મય વારી વારી
આન બાન સુરતાન ગ્યાનસે તત થઇ તત થઇ તત થઇ તા
ધીધ કીટ ધીધ કીટ ધુમકીટ તાલ
છુમ છુમ છુમ છુમ સમગત ચાલ
અશારત બરસત હર હર બાર * આઇ આઇ

(૩)

હમસે ખફા કયું હો. ગમકે જો મારે-કો=
દુશમન જાના હય. દીલમે જરા સોચો.
સુન મનસા તેરે પયરેાં પડું. ભાઇ=
કરના ઉદાસ નીરાસ બીચારેકો=હમસે=

(૪)

દુર દુર મુજી તું નીકલ નીકલ નીકલ નીકલ જા
મચલ નચલ નીકલ જા ખલલ ન કર સંભલ જા.
જાકે મરજા ખાક બનજા કરન ખીજલ દુર હોજા
ચટક મટક ઝટક પટક સટક લટક અટક જા
ઓ ગુલામ એ લગામ ખામ અલગ સરકજા.
તોબા તોબા તોબા કરો ન બતીયાં.
રારકી ધતીયાં ચંચલ ચપલ કઠન છતીયાં=
હંમસે દમ ન ચલત સકત
તુમસે હારા હારા ફવાહ મફવાહ=

(૫)

યેહ ઇંગલીશ બીરાન્ડી શીરાજી અંગુરી
યેહ હય બીર તાસીર દાર
મોહઇયા હય પુરા મય ખાના પયમાના
ઉડાના જમાના ખુમાર
શેરી ખુશ ગવાર બીલયાર મેકુદાર
તઇયાર યેહ દેસી યેહ રાસી યેહ બાસી
યેહ મીઠી યેહ કડુરી દીખાતી બહાર
બરાબર યેહ હય વીસ્કી મોહુવેકી, યાર=
વો જોહર હય ઈસ્મે કે જર હો નીસાર
યે બન્દર કે માનીદ તુમકો નચાએ
હો પીતેહી ખર જીસ્કે મુહમે યેહ જાએ

શીતાબી હો નાજીલ ખરાબી હજાર
લાચાર અનજામ કાર
હો શરાબી હો. આલમમે ખાર=યેહ

(૬)

ન કરે દોસ્ત બગાનોકા ભરોસા કોઇ=
સચ હે કે મુશકીલમે કીસીકા નહીં હોતા કોઇ.
બેવફાઇસે અજીજોકી ખુલા એહ ઉકદા.
હમ ન દુનીયામે કીસીકે ન હમારા કોઇ
ન હમ દમ ગમકા દરહમ બરહમ
દીરહમ બીન હર સર ખમકા=
વતન આપ ધનકા દુશમન બન નીસદીન
પલછીન પુર ગમ દમકા.
સારે જાહીર બનકર યારગાર જરકે
જો યાર હવ અધવાર હેંય મકકાર હેંય.
ગદદાર બના

(૭)

દીલપર કુચ્છ ગમકે આસારસે હેંય પ્યારે
કયું હોકે ગુલેતર હય ઉદાસ નરગીસ તરસે.
હસરત બરસે.
માલદાર તુમ જીગીકાર તુમ આશકાર તુમ
આલાથે બરતરસે
કર બયાન કુચ્છ હમસે હાલ હસરત મલાલ
કીસકે દમસે
હમદમ હરદમ જમજમ કરગમ બરહમ
કરે દમ કહો હમસે.
હમસા યાર તનમન નીસાર કર ડાલે=
મર દર જર સર પુર ખમ સરકે=દીલપર=

(૮)

દીલે નાદાં મેં હમ સમઝાએ જાએંગે.
હીજરમે જીનકે જાન ચલી હય=
ન વોહ અહેલે સીતમ બુલવાએ આએંગે=
સખ્ત પત્થરસે જીયાદા હય તેરા દીલ કાતીલ=
હુઈ આસાન ના જાંબાજકી મુશ્કીલ કાતીલ=
ઉઠરે બે દર્દ સીતમ પેશાઓ જાહીલ કાતીલ=
ન કીયા જીબ્હા ગયા છેડકે બીસમીલ કાતીલ=
દહને જખ્મ પુકારા કીયા કાતીલ કાતીલ
કીસે જખ્મે જીગરકે એહ ચરકે દીખાએ જાએંગે=
દીલે ના=

(૯)

વાકી ખબરીયાં ન પાઈ મોરી ગુઈયાં
મય હારી મય હારી મય હારી હાય જાન જાન
દેખા ભાલા જાદુ ડાલા મેરી જાં ઢુંઢ સારા નદી નાલા હયરાન
ઈધર ઉધર ડગર ડગર નજર કરત હું હલકાન
દુશવાર થા દુશવાર થા દુશવાર થા મેહેરબાન=વાકી=

(૧૦)

જાની લાસાની નુરાની સુરતીયાં=
પ્યારી દીલદારીકી સારી હય બતીયાં=
જાદુસા ડારા હય આંખોંને પ્યારી
પલકોંને મારી કટારી જાં
હીલકે મીલકે તનમે મનમે.=જાની=

(૧૧)

પ્યાર મોહનીયાં નીભાના હોગા.
ગમજો હોગા ઉઠાના હોગા.

આથરૂ કા ખાસા તેા શીરીં બયાંક=
દેના હાેગા દીલાના હાેગા=પ્યાર
ચરચે તેા ઉલફત કે યેહી રહેંગે
હમ ન હાેંગે જમાના હાેગા=પ્યાર=

(૧૨)

ડાકું હંય સારે પેશા ચેારી રાત દીન હય.
લાખેાં કેા મારે હજારાેં વારે ન્યારે.
સીતમગરીપે હમ કમર કેા બાંધે હયંગે તેઝસે.
કુલમ કરેં બહમ એહ સરકેા લુટેં મારે બારે=

(૧૩)

જગ ડગ મગ પર તક તક પગ ધર જાલફાંસે પર ધર ધ્યાન=
ચેાર ડાકુ સર પર જાન=જગ ડગ=
મુલકા જામ ઝુલકા દામં ફંસેખર બનકર રહેબર મેહતર
દુશમન રહેજન ખુદસર માન=જગ ડગ=
સાકી શરાબ દે શીતાબ આબે નાબ ડાલ દામ=
ભરકેં જામજરકા કામકર તમામ શર મુદામ

(૧૪)

હાયરે ફીરાકમેં યેહ જાયરે હમારી જાન હાય હાય.
કયા કરૂં ગુઈયાં દીખાત નહીં સઈયાં તરસઈયાં=
રૂલઈયાં જીયાહેા જલઈયાં,
પ્યારી, જાનરે વારી સારી યેહ જઈયાં પ્યારી માનરે.
લેવે તેારી બલઈયાં પડે તેારી ગેારી પઈયાં
નાહી નાહી નીસદીન કલીયાં તનમન જલીયાં,
કર ભલીયાં રંગ રલીયાં છબ્બલીયાં હરદમ=

(૧૫)

જલ ભરીયાં નાવરે ડુબકીરે
ભલા કયસે નદીયાં તીરીયાં પીરીયાંરે
ભવકી નદી કઠન ઉતરીયાંરે મૌલાકતારે બેડ઼ાપાર

(૧૬)

દીલ જાની મેરે મેરી તુને ખબરભી નજાની
અબ આવેા સૈયાં ન સતાવેા સૈયાં
નજર આવેા સૈયાં નજરાવેા સૈયાં
જાની દીલબર
જો ચમનસે ગુજરે તુ અય સબા
તેા યેહ કહેના બુલ બુલે જારસે
કે ખીજાકાં દીનભી હંય સામને
ન લગાના દીલકેા બહારસે

(૧૭)

રંગત ચમકત કુદરત નુદરત દરસત બરસત નીરખત.
અખીયાં.
રંગ કાલા ઢંગ આલા રાત કાલી જુલ્ફ. કાલી.
હય નીરાલી મેરી જાંન=
જારે રીજાલે તુ કઉએસે કાલે તુ કલે કાલે. કાલે
હબસી ગુલામ.
કાલે કેા પાવેા તેા શાદી રચાએા નખેાલેા જબાં.
જારે જારે એા આવારે એડ઼ી ચેાટીપે વારૂં જાં=

(૧૮)

ગેારી તેારા દુલા બનુ મય સાવરીયાં
અયસી ગેારી ગેારી નારીક.
મય કાલા કલા બનુ પીયા

અબસે મય વારૂં નીસારૂં હજારો હજારો પીયા=
દીયા ન બુઝાઓ જલાઓ ન જાઓ હ્યા
લચક લચક તોરી કમર સુંદરીયા, દીલબર
અનવર દુલા બનું ખુશતર
જાએગા તો આને યહાંન પાએગા.
તોં મય મરજાઉંગા ન ઘર અબ જાઉંગા

(૧૯)

તુમેહ દુંગા મય વાકી ખબરીયા જાન
મુઝે દે દો એપ્યારી સુંદરીયા જાન.
પ્યારી ચંચલ હય ન્યારી ન્યારી છલબલ
અએ જારે મુવે ચલચલ ન ગુલામકા કામકુ
અફસર કામ કરૂંગા.ખુશ અનજાંમ કરૂંગા
બસ કુરછ કામ નહી જા ચલચલ ચોર કહીંકા=
ચુપ ના કામ કહી તું કર બદનામ નહી તુ
હય નોકર બરતર અફસર તુજપર
બદતરે અજ્ખર અફસર હમપર=

(૨૦)

અજબ અમે પુરકત સહે યારબ શીકીસતાઃ હાલ
યા બુલબુલ પે બાલ હું યા ગુલશન પામાલ
કબ મુશકીલ આસાન જાન હોતી હય બારી
જો આઇ જીહાંનહો ગમકા અનજામ દુર હેગી નાચારી
કયસી દીલદારી મીલે પ્યારી હમારી ગોરી
વારી વારી જાન હરબારી મીલે
પ્યારી સારી ન્યારી ન્યારી શાન
મોહન સોહન ચંદન બદન મીલન કીમન આસ
તડપ તડપ ઇધર ઉધર ફીરત રહત હય
હાય હાય હાય હાય હાય

(૨૧)

સાંઇ દેના નામ રબકે ભીક લાઓ બાબાઃ
અરરરરરરરરરર ભુકા મર ગયા લાવો ભીક
પયસા પયસા કોડી કોડી દેના બાબા દેના બાબા અરરરરરરરર

(૨૨)

મોહે બીરહા સતાવે જી જરાવે
મોરે સૈયાં મય લાગુ તોરે પઇયાં
જો આવે મોરે ધામ—
ઇનતેજારીમે ગુજારી રાત સારી બેકરારી
હાય મય વારી રામ પ્યારા તું પ્યારા હમારા દુવારા.
નજારા દીખાદે મોરે શામ—હાય હાય—હાય હાય
સહેલ સમઝેથે બહોત હમતો લગાના દીલકા
સખ્ત મુશકીલ હુવા અબ આપમે આના દીલકા—

(૨૩)

ગાના

મીલેગા વોહ પ્યારા મેરા માહેપારા
મીટા મીય દાગ દીલકા હાએ=હાએ=
સોહન મોહન સમન બદન=
ચલન ફુબન જોબનકા=
મગન મગન ચમન ચમન=
હય મન સજન મીલનકા=

(૨૪)

જાની મીલે દોનો જાની મુરાદે દીલીં પાની.
જવાની દીવાની સનમ બુતે લાસાની
તુમ બીન દીલબર ઘરઘર તજકર મુજતર દીલપર
ગમકા ગુજર થા=

તનમન જલાકર જોબન ઢલકર મન એકલકર
ટુકડે જીગરથા
ઘરસે નીકલકર બન બન ચલકર
મીલે અબ ખુરાતર તુરત ફુરત બની

(૨૫)

ઝટપટ ચલું અગીન ખોટ વરી
ધરી દુર ભરી પુર
મન ચીનતા વ ઠતે ભારી=હો.
અમી કરતે થા : ચાકરી
હએ જાત નાખવા ખરી
સારંગ કરતે સરદારી=હો=
કપઠાંનાચી હય ધાસ્તી
ન કો રહુ હીતી જાસ્તી
જાવુંનચી કરા તઈયારી=હો=
ધરીબાઇકો વાટ પહાતી
કસી કરન ઠાત પહાવી
એવુંનચી હમચે ઘરનારી=હો=

(૨૬)

મારા સઇયાં મીલત નહીં ગુઇયાં દરસ દીખલઇયાં
તરસ ગઇ જાન
અરે સઇયાને મોહે તરસઇયાં જીયાન કલપઇયાં
ન કીનો મોરા ધ્યાન
તડપ તડપ રયન દીનન ચયન પડત નાહીં
બરસ બરસ નયન તકત દરસ મીલત નાહીં.
ક્યા કરૂં ગુઇયાં. સુરત કુમલઇયાં જોબન મુરઝઇયાં
ઝુલસ ગઇ શાન.

(૨૭)

ક્યા મકાન કારસ્તાન હરજમાન પરેશાન
ખ઼ીરદ ગુમ હય સારી અજબ સેહુર કારી=હયે કુંધ=
જહાંદાર ત્રુલ્લાચાર કાહોવાર મદદગાર
મનશા હોવે પુરી કર મેહેરે વફ઼ેરી
દીખાદે શબીહ દીલ જાન=

(૨૮)

ખ઼ુદાયા સરપર ક્યા તુફાન હુવા ઘર છુટકર
સરગરદાન
ભરોસા તુજપર હય હરઆં તુહય સુબહાં અય યજુદાન
હા તુ પ્યારા જગકા હય સુલતાંન ચલી અબજાન
સરવર બરતરે ખ઼ાલીક઼ અકબર દાવર સબકા=
કંમતરે બંદા સર ગરદા સુબહાં કર દરમાન
બાર બાર બે શુમાર હાલે જાર પર હો મેહેરબાન

(૨૯)

દીલદાર યાર હમકીનાર લાલાજાર પુર બહાર ક્યા બના
દીલ બેકરારથા ખ઼તર ગયા વોહ ડર ગયા દીલબર
નજર ઇધર તો કર ચમન ઠીલારા બના
ક્યા હર હર દર દર ગુન સરવરકા દીલબર મીલકર
જોબન બરસા હમપર સરવર બરતરકા
બરસા બરસા અનવાર દીલબર મીલકર
ગુલેનાર ખીલકર હુન બરસા=

(૩૦)

ઝુમ ઝુમ ઝુમ કરઆલા, ચલે મતવાલા
જોબનવાલા મોરા ઝીજલાલારે.
તીખી તાખી નજરેંવાલા, ચીતવન
ગુનભરી ગલે મોતીમાલા

(૩૧)

ફૈઆંકી પ્યારી દુલારી ઉમર મોરી બારી
નજર મતવારી, હાં નજર કર, વારી મય તુઝપર
જાન દીલબર શાન બરતર બાર કર બાત પ્યારકી
નયન વોહી સાહેને હય જીનમે હોવેલાજ
બીખ ભરે જો નયન પ્યારે આવે કોને કાજ
સુનો દીલજાન તેરે કુરબાન નજરકા બાન
ઇધર મત તાન લગે કારી.

(૩૨)

એજી લાઓ મુદરીયાં મોરી સઇયાં
સંવરીયા મય ન માનું રે
પ્યારે કહાં ગંવાઇ એ બતાઓ=
બતાઓ મોરે સઇયાં મુદરીયાં બતાઓ
લાખ કહી મયને એક ન માની
સુંદરીયાં મુદરીયાં ડગરીયાં ગંવાઇ
મય ન કહેતાથા.=મય ન કહેતાથા=કયું ભલા
એ તો મય જાનતીથી
રંડી એક લાઆનતીથી
વાહજી વાહ મીયાં
આહજી આહમીયાં વાહમીયાં વાહમીયાં
વાહ મીયાં વાહ મીયાં
કયસી નીરાલી નીકાલી એ ચાલ.

સમાપ્ત.